



# **Bild, Beschreibung, (Meta-)Text:**

**Automatische inhaltliche Erschließung und Annotation  
kunsthistorischer Daten der Prometheus-Datenbank**



**prometheus**  
Das verteilte digitale Bildarchiv  
für Forschung & Lehre

Registrieren / Anmelden / Hilfe / Deutsch / English

1.528.450 Bilder | 88 Datenbanken | 160 Campus- und Institutslizenzen | 9.418 Persönliche Zugänge

**Persönlicher Zugang** ?  
Nutzername oder E-Mail-Adresse  
Passwort (Vergessen?)  
 Angemeldet bleiben **Anmelden**

**Campuszugang**  
Universität zu Köln  
 Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen **Anmelden**

**Start**  
[prometheus ist...](#)  
[Tagung 2016](#)  
[Wir über uns](#)  
[Blog](#)  
[Lizenzen](#)  
[Rechtliches](#)  
[Datenbanken](#)  
[Projekte](#)  
[Tools und Lernen](#)

[f](#) [G+](#) [t](#) [e](#) [s](#) [v](#) [i](#) [w](#) [y](#)

[↑](#) [Blog](#) | [Über uns](#) | [Kontakt](#) | [Feedback](#) | [Impressum](#) | [Datenschutz](#) | [Bildrecht](#) | [Nutzungsbedingungen](#) | [Sitemap](#) | [FAQ](#) | [Hilfe](#)

**Suche**

**15 Jahre prometheus**  
Das verteilte digitale Bildarchiv  
für Forschung & Lehre

Sie finden bei uns **1.528.450 qualitativ hochwertige, digitalisierte Bilder aus Kunst, Kultur und Geschichte für Ihre Forschung und Lehre.**

prometheus ist ein verteiltes digitales Bildarchiv, das derzeit **88** Instituts-, Forschungs- und Museumsdatenbanken unter einer Oberfläche verbindet. Mit Sitz am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln wird es durch den gemeinnützigen Verein prometheus e.V. zur Förderung von Wissenschaft und Forschung vertreten.

→ [Hier können Sie sich registrieren!](#)

**Neuigkeiten**

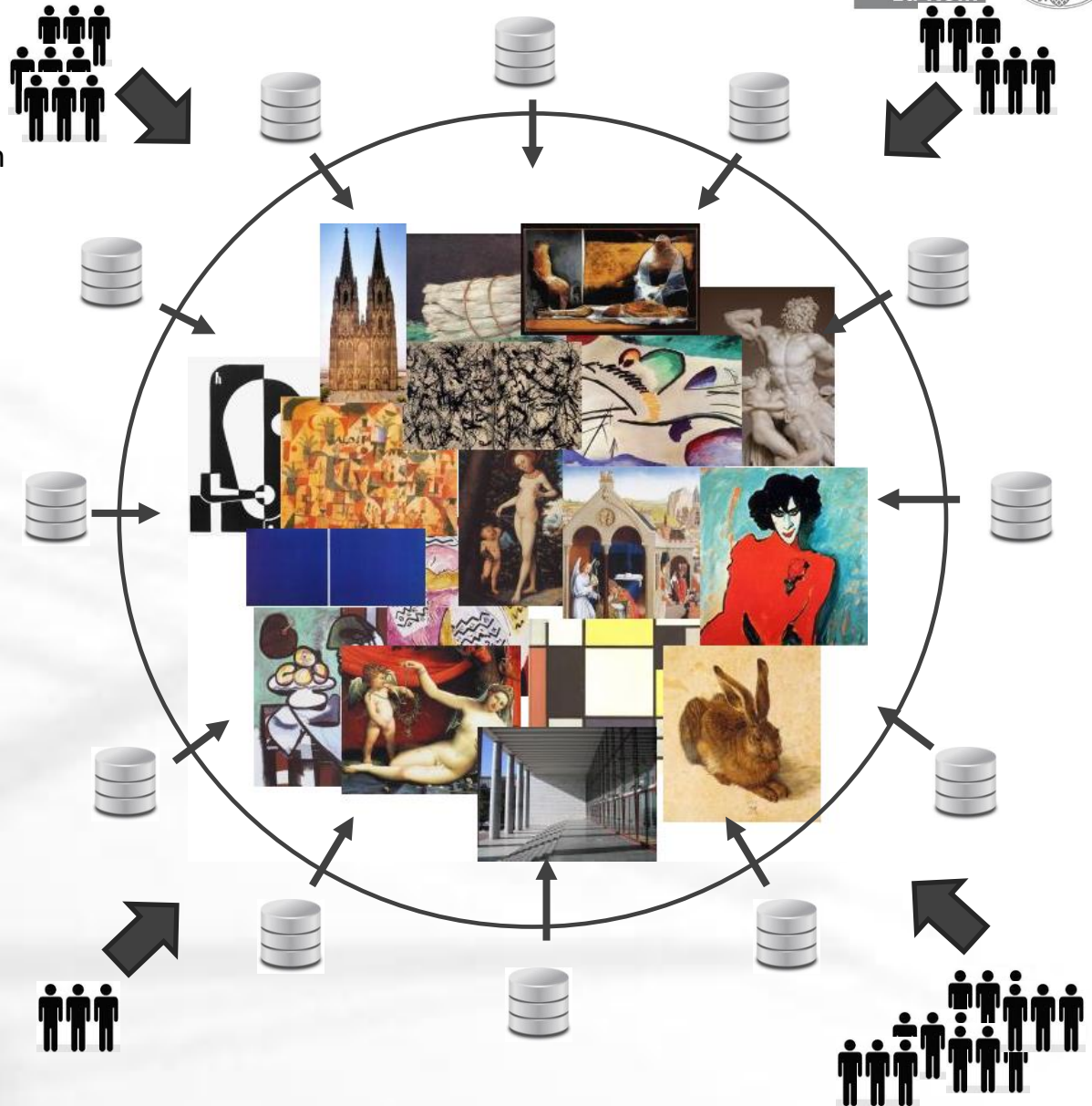
[Personalisiertes Bildarchiv](#) +++ [Call for Papers](#) +++ [Adventskalender 2015](#) +++ [Wir heißen zwei neue Datenbanken aus Düsseldorf und Halle herzlich willkommen!](#)

**Bildserie der Woche**

 **500 Jahre Reinheitsgebot**  
**Deutsches Bier** – 1516 reglementierte der bayerische Herzog Wilhelm IV. in einer Verordnung die Inhaltsstoffe des heimischen Bieres. | [mehr...](#)

[ANDROID APP BEI Google play](#) [Laden im App Store](#)

- Verteiltes digitales Bildarchiv für Forschung und Lehre (Kunstgeschichte, Archäologie, bildorientierte Wissenschaften etc.) → keine eigenen Bilder, keine Rechte an den Bildern
- Zusammenführung von heterogenen Bilddatenbanken von Universitätsinstituten, Forschungsinstitutionen und Museen
- Über 1,5 Mio. zusammengeführte Bilder und Datensätze aus 88 Bilddatenbanken
- Vom BMBF gefördert von 2001 bis 2004; seit 2008 eigenständige Finanzierung über Lizenzen
- Über 150 Institutionen; etwa 10.000 persönliche Accounts; zusätzlich Zugriffe über Campus
- ca. 15.000 Suchanfragen/1000 Sessions pro Tag





## EXAMPLE 1: STIFTUNG PREUßISCHE SCHLÖSSER UND GÄRTEN

```
[...]  
<museumdat:museumdat>  
<museumdat:descriptiveMetadata>  
<museumdat:objectClassificationWrap>  
<museumdat:objectWorkTypeWrap>  
<museumdat:objectWorkType  
  museumdat:encodinganalog="lk_fototechnik_id.name">  
  Negativ / SW  
</museumdat:objectWorkType>  
</museumdat:objectWorkTypeWrap>  
<museumdat:classificationWrap>  
<museumdat:classification museumdat:termsource="SWD,,  
  museumdat:termsourceID="4045895-7"  
  museumdat:imported="no">  
  Photographie  
</museumdat:classification>  
</museumdat:classificationWrap>  
</museumdat:objectClassificationWrap>  
<museumdat:identificationWrap>  
<museumdat:titleWrap>  
<museumdat:titleSet>  
<museumdat:title>Berlin, Schloss Charlottenburg, Neuer  
  Flügel, Goldene Galerie, Südwand, 2. Spiegel von  
  Westen.  
</museumdat:title>  
</museumdat:titleSet>  
</museumdat:titleWrap>  
<museumdat:repositoryWrap>  
<museumdat:repositorySet museumdat:type="current">  
<museumdat:repositoryName  
  museumdat:termsource="GKD"  
  museumdat:termsourceID="2150154-3">  
  Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-  
  Brandenburg  
</museumdat:repositoryName>  
[...]
```

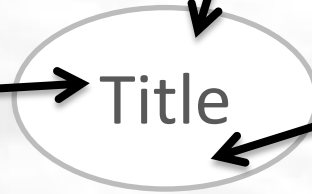
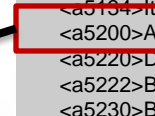
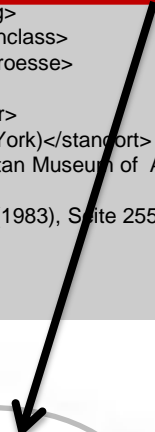
## EXAMPLE 2: ARTEMIS – INSTITUTE OF ART HISTORY MUNICH

```
[...]  
<datensatz nr="M000472">  
<gattung>Tafelmalerei</gattung>  
<bildgattung>Portrait</bildgattung>  
<bildgattung>Genre</bildgattung>  
<kuenstler>Manet, Edouard</kuenstler>  
<titel version="original">La femme au perroquet</titel>  
<titel version="deutsch">Frau mit Papagei</titel>  
<datierung>1866</datierung>  
<iconclass>31A(+822)</iconclass>  
<grosse>185 x 128 cm</grosse>  
<farbe>Öl</farbe>  
<traeger>Leinwand</traeger>  
<standort>New York (New York)</standort>  
<einrichtung>The Metropolitan Museum of Art  
</einrichtung>  
<nachweis>Katalog Manet (1983), Seite 255  
</nachweis>  
</datensatz>  
[...]
```

## EXAMPLE 3: STADTANSICHTEN – UNIVERSITÄTS- UND STADTBIBLIOTHEK KÖLN

```
[...]  
<obj DID="4" Lvl="1">  
<a5000>00000003</a5000>  
<aob28>Verwaltung  
<a2864>Köln</a2864>  
<a2890>(öffentliche) Sammlung</a2890>  
<a2900>Universitäts- und Stadtbibliothek Köln  
</a2900>  
<a2930>Altes Buch</a2930>  
<a2950>W B VI 128-2 (Blatt 49)</a2950>  
</aob28>  
<aob30>Herstellung  
<a3100>Coronelli, Vincenzo</a3100>  
<a3475>Autor</a3475>  
</aob30>  
<a5060>Datierung  
<a5064>1697</a5064>  
</a5060>  
<a5130>Venedig</a5130>  
<a5132>Venetien</a5132>  
<a5134>Italien</a5134>  
<a5200>Albore alla Porta di Cleves</a5200>  
<a5220>Druckgraphik</a5220>  
<a5222>Buchillustration</a5222>  
<a5230>Bild</a5230>  
<a5260>Druckfarbe (schwarz)</a5260>  
<a5280>Papier</a5280>  
<a5300>Kupferstich</a5300>  
<a5360>14 x 18,5 (Platte) &  
  15,9 x 19,5 (Blatt)</a5360>  
<a5362>14 (Platte) & 15,9 (Blatt)</a5362>  
[...]
```

Title



## Auszug aus der PKND

```

<term>
<name>Raffaello Sanzio</name>
<sub>
<name>Raffaello Santi</name>
<name>Raffael</name>
<name>Raphael</name>
<name>Raphael Urbinus</name>
<name>Sanctius Urbinus</name>
<name>Urbinas, Raphael S.</name>
<name>Raffaele Sanzio</name>
<name>Santius, Raphael</name>
<name>Raphael di Urbino</name>
<name>Raphael Sanctius Urbinas</name>
<name>Raffaello</name>
<name>Santius, Raffaello</name>
<name>Rafael</name>
<name>Raffaello Sanzio</name>
<name>Raphael von Urbino</name>
<name>Raphael Pictor</name>
<name>Santi, Raffaello</name>
<name>Sanzio, Raffaello</name>
<name>Raphael Urbino</name>
<name>Raffaello Santi</name>
<name>Santi, Raffaello</name>
<name>Sanzio, Raffaello</name>
<name>Raffael Santi</name>
<name>Santi, Raffael</name>
<name>Raphael Sanctus</name>
<name>Raffaello di Urbino</name>
<name>Sanzi, Raffaello</name>
<name>Raphael Sanzio</name>
<name>Sanzio, Raphael</name>
<name>Raphael Urbinas</name>
<name>Raffaello d'Urbino</name>
<name>Raffaello da Urbino</name>
<name>Raphael Urbin</name>
<name>Raph. Sanctius</name>
<name>Sanctius, Raph.</name>
</sub>
</term>
    
```


Suche
Erweiterte Suche

Suche

Treffer 1 - 3 von 3 (in 78 von 78 Datenbanken) [\[Zur erweiterten Suche wechseln\]](#)

← Seite 1 von 1 → Sortierung: Relevanz Pro Seite: 40

Alle Bilder auswählen  Bilder ablegen in...



(0)

**Raffael**

**Rom, Villa Farnesina, Loggia der Psyche: Amor und die drei Grazien, Amor und die drei Grazien**


Standort: Rom, Villa Farnesina

Datierung: 1518

Bildnachweis: Wilhelm Kelber: Raphael von Urbino. Leben und Werk, Stuttgart: Urachhaus 1979 Abb. 231

Bildrecht: Werk: | Foto:

Datenbank: Digitale Diathek, Justus-Liebig-Universität Gießen, Institut für Kunstgeschichte, Justus-Liebig-Universität Gießen



★★★★★ (0)

**Raffaello**

**Drei Grazien**


Standort: Royal Collection <Großbritannien> (Aufbewahrungsort)

Datierung: um 1518

Bildnachweis: Joannides, Paul: The Drawings of Raphael. With complete catalogue, Oxford 1983, S. 119.

Bildrecht: Werk: | Foto:

Datenbank: HeidICON - Europäische Kunstgeschichte, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Universitätsbibliothek, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg



★★★★★ (0)

**Raphael**

**Die drei Grazien**





Standort: Chantilly




Datierung: 1504-1506

Bildnachweis: Diathek KHI

Bildrecht: Werk: VG Bild-Kunst | Foto:

Datenbank: Artemis, Ludwig-Maximilians-Universität München, Kunsthistorisches Institut, Ludwig-Maximilians-Universität München

	<p>KünstlerIn Titel</p> <p>Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p><b>Jean-Etienne Liotard</b> <b>Stilleben</b></p> <p>Genf, Musées d'Art et d'Histoire</p> <p>1783</p> <p>Roethlisberger, Marcel u. Loche, Renée (Hrsg.): Liotard. Catalogue, Sources et Correspondance, Volume Second, Antwerpen 2008.</p> <p>Werk:   Fotografie: Diathek online, Universität Trier, Fach Kunstgeschichte</p>
	<p>KünstlerIn Titel</p> <p>Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p><b>Jean-Etienne Liotard</b> <b>Stilleben</b></p> <p>Genf, Musées d'Art et d'Histoire</p> <p>1783</p> <p>Roethlisberger, Marcel u. Loche, Renée (Hrsg.): Liotard. Catalogue, Sources et Correspondance, Volume Second, Antwerpen 2008.</p> <p>Werk:   Fotografie: Diathek online, Universität Trier, Fach Kunstgeschichte</p>
	<p>KünstlerIn Titel</p> <p>Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p><b>Jean-Etienne Liotard</b> <b>Stilleben</b></p> <p>Genf, Musées d'Art et d'Histoire</p> <p>1786</p> <p>Roethlisberger, Marcel u. Loche, Renée (Hrsg.): Liotard. Catalogue, Sources et Correspondance, Volume Second, Antwerpen 2008.</p> <p>Werk:   Fotografie: Diathek online, Universität Trier, Fach Kunstgeschichte</p>
	<p>KünstlerIn Titel</p> <p>Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht</p>	<p><b>Jean-Etienne Liotard</b> <b>Stilleben</b></p> <p>Roethlisberger, Marcel u. Loche, Renée (Hrsg.): Liotard. Catalogue, Sources et Correspondance, Volume Second, Antwerpen 2008.</p> <p>Werk:   Fotografie:</p>

	<p>KünstlerIn Titel</p> <p>Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p><b>Jean-Etienne Liotard</b> <b>Stilleben</b></p> <p>Winterthur, Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten</p> <p>1783</p> <p>Roethlisberger, Marcel u. Loche, Renée (Hrsg.): Liotard. Catalogue, Sources et Correspondance, Volume Second, Antwerpen 2008.</p> <p>Werk:   Fotografie: Diathek online, Universität Trier, Fach Kunstgeschichte</p>
	<p>KünstlerIn Titel</p> <p>Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p><b>Jean-Etienne Liotard</b> <b>Stilleben</b></p> <p>Genf, Musées d'Art et d'Histoire</p> <p>1782</p> <p>Roethlisberger, Marcel u. Loche, Renée (Hrsg.): Liotard. Catalogue, Sources et Correspondance, Volume Second, Antwerpen 2008.</p> <p>Werk:   Fotografie: Diathek online, Universität Trier, Fach Kunstgeschichte</p>
	<p>KünstlerIn Titel</p> <p>Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p><b>Jean-Etienne Liotard</b> <b>Stilleben</b></p> <p>Genf, Musées d'Art et d'Histoire</p> <p>1783</p> <p>Roethlisberger, Marcel u. Loche, Renée (Hrsg.): Liotard. Catalogue, Sources et Correspondance, Volume Second, Antwerpen 2008.</p> <p>Werk:   Fotografie: Diathek online, Universität Trier, Fach Kunstgeschichte</p>



**KünstlerIn** Jacques-Louis David  
**Titel** **Bonaparte überquert den großen Sankt Bernhard**  
**Standort** Malmaison, Malmaison > Musée National du Château  
**Datierung** 1801  
**Bildnachweis** Beyer, Andreas: Das Porträt in der Malerei. München 2002, S. 289, Abb. 175.  
**Bildrecht** Werk: | Foto:  
**Datenbank** DILPS Bilddatenbank UdK, Universität der Künste Berlin

**KünstlerIn** David, Jacques-Louis (1748.08.30-1825.12.29)  
**Titel** **Bildnis General Bonaparte**  
**Standort** Paris, öffentliche Sammlung, Musée National du Louvre, RF 1942-18  
**Datierung** 1797  
**Bildnachweis** Jacques-Louis David, Paris 1989, S. 379, Foto Marburg  
**Bildrecht** Werk: | Foto:  
**Datenbank** EasyDB, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte

**KünstlerIn** David, Jacques-Louis (1748.08.30-1825.12.29)  
**Titel** **Bonaparte überquert den Sankt-Bernhard-Pass**  
**Standort** Rueil-Malmaison, öffentliche Sammlung, Musée national des Cha<sup>^</sup>B2teaux de Malmaison et Bois-Préau, 49.7.1  
**Datierung** 1801  
**Bildnachweis** , Foto Marburg  
**Bildrecht** Werk: | Foto:  
**Datenbank** EasyDB, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte

**KünstlerIn** Jacques Louis David  
**Titel** **Bonaparte auf dem Großen St. Bernhard**  
**Standort** Malmaison, Musée national du château  
**Datierung** 1801  
**Bildnachweis** Schnapper, Antoine: J.-L. David und seine Zeit, Würzburg 1981 S. 207, Abb. 119.  
**Bildrecht** Werk: | Foto:  
**Datenbank** Mediathek, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Institut für Kunstgeschichte, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

**KünstlerIn** David, Jacques-Louis  
**Titel** **Napoleon überquert die Alpen**  
**Standort**  
**Datierung** Neuzeit, 19. Jh., 1801-1850, 1801-1810, 1801  
**Bildnachweis**  
**Bildrecht** Werk: | Foto: ETH Zürich, Institut gta  
**Datenbank** Archiv gta, Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur

**KünstlerIn** DAVID, Jacques-Louis  
**Titel** **Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard (Portrait équestre de Napoléon traversant les Alpes). Signé. Huile sur toile**  
**Standort** Malmaison (Rueil-Malmaison) : Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau  
**Datierung** 1801  
**Bildnachweis** Schnapper, Antoine. David témoin de son temps / Antoine Schnapper. Fribourg : Office du livre, 1980. 315 p. : ill. ; 29 cm.  
**Bildrecht** Werk: | Foto:  
**Datenbank** Iconothèque, Université de Genève

**KünstlerIn** David, Jacques Louis  
**Titel** **Bonaparte auf dem Großen St. Bernhard/ Bonaparte, die Alpen überschreitend**  
**Standort** Château de Bois-Préau <Rueil-Malmaison> (Ort/Gebäude), Musée National du Château de Malmaison et Musée National du Château de Bois-Préau <Rueil-Malmaison> (Aufbewahrungsort)  
**Datierung** 1799  
**Bildnachweis** A. Schnapper: J.-L. David und seine Zeit. Würzburg 1981. S. 207. Abb. 118.  
**Bildrecht** Werk: | Foto:  
**Datenbank** HeidiICON - Europäische Kunstgeschichte, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Universitätsbibliothek, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg



## KATALOG DER DEUTSCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

Gesamter Bestand Musikarchiv Exilsammlungen Buchmuseum

→ Suchformular zurücksetzen



 Expertensuche

Wegen dringender Wartungsarbeiten kann es heute zu kurzzeitigen Ausfällen  
Webangebote kommen.

Ergebnis der Suche nach: **idn=1067141367**

Treffer 1 von 1

Link zu diesem Datensatz	<a href="http://d-nb.info/gnd/1067141367">http://d-nb.info/gnd/1067141367</a>
Künstler/Urheber	David, Jacques Louis
Titel des Werkes	Bonaparte franchissant le Grand-St-Bernard
Beteiligt	Besitzer: Musée National du Château de Malmaison (Malmaison)
Andere Titel	Bonaparte am Großen Sankt Bernhard
Quelle	AKL online
Zeit	erstellt: 1801
Land	Frankreich (XA-FR)
Systematik	13.4p Personen zu Malerei, Zeichnung, Grafik
Typ	Werk (wit)




Künstlerin  
Titel **David, Jacques-Louis  
Napoleon überquert die Alpen**

Standort  
Datierung  
Bildnachweis  
Bildrecht  
Datenbank

Neuzer: 19. Jh., 1801-1850, 1801-1810, 1801

Werk: | Foto: ETH Zürich, Institut gta  
Archiv gta, Eidgenössische Technische Hochschule  
Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der  
Architektur

2 exzerns, 0 Freigegebene, 0 öffentliche, 0 Meta-Image  
Bildsammlungen



Künstlerin  
Titel **DAVID, Jacques-Louis  
Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard  
(Portrait équestre de Napoléon traversant les  
Alpes). Signé. Huile sur toile**

Standort  
Datierung  
Bildnachweis  
Bildrecht  
Datenbank


Malmaison (Rueil-Malmaison) : Musée national des châteaux  
de Malmaison et de Bois-Préau

1801

Schnapper, Antoine. David témoin de son temps / Antoine Sch  
napper. Fribourg : Office du livre, 1980. 315 p. : ill. ; 29 cm.

Werk: | Foto:  
Iconothèque, Université de Genève

1 exzerns, 0 Freigegebene, 0 öffentliche, 0 Meta-Image  
Bildsammlungen



Künstlerin  
Titel **David, Jacques Louis  
Bonaparte auf dem Großen St. Bernhard/  
Bonaparte, die Alpen überschreitend**

Standort  
Datierung  
Bildnachweis  
Bildrecht  
Datenbank

Château de Bois-Préau <Rueil-Malmaison> (Ort/Gebäude),  
Musée National du Château de Malmaison et Musée National  
du Château de Bois-Préau <Rueil-Malmaison>  
(Aufbewahrungsort)

1799

A. Schnapper: J.-L. David und seine Zeit. Würzburg 1981. S. 2  
07. Abb. 118.

Werk: | Foto:  
HeidICON - Europäische Kunstgeschichte,  
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg,  
Universitätsbibliothek, Ruprecht-Karls-Universität  
Heidelberg





## Vergleich von Prometheus-Objekten über ihre Metadaten

Metadatum	Wert Objekt 1	Wert Objekt 2
<b>KünstlerIn</b>	Jacques-Louis David	David, Jacques Louis
<b>Titel</b>	Bonaparte auf dem Großen St. Bernhard	Napoleon überquert die Alpen
<b>Datierung</b>	1801	Neuzeit 19. Jhdt
<b>Standort</b>	Malmaison, Musée national du château	-
<b>Bildnachweis</b>	-	A. Schnapper: J.L. David und seine Zeit. Würzburg 1981 S.207, Abbildung 118
...	...	...



KünstlerIn

Titel

Standort

Gattung

Material

Beschreibung

**Meistermarke "MF" (ligiert); (R3 2593);Freitag, Michael  
Bischofsstab mit Relieffigur des hl. Petrus**

Domschatzmuseum Regensburg, DS Vitrine 5.4.

Goldschmiedekunst;Stab

Silber;Perlen;Rauchquarz;Bergkristall;Turmalin;Amethyst;Milchopal;Beryll;Türkis;Glassteine

Silber, teilweise vergoldet; getrieben und gegossen, punziert und ziseliert. Neben Perlen finden sich gefärbte Rauchquarze, Bergkristalle, Turmaline, Amethyste, 1 Milchopal, 1 grüner Beryll, 1 Türkis, farbige Glassteine. Die Teilstücke des silbernen Stabes sind an den Nahtstellen durch vergoldete, überlappende Wülste betont. Am Schaftende erhebt sich über einem kurzen profilierten Zwischenstück und einem Perlstabling eine ausragende Konsole, die die gegossenen, flachen Silberfiguren der Regensburger Diözesanpatrone St. Wolfgang, St. Emmeram, St. Erhard und St. Dionys trägt. Diese stehen zwischen lang gezogenen Balustersäulchen und unter gemuschelten Baldachinen. Darüber setzt nach einem einfachen profilierten Zwischenstück die Krümme an, deren Rundung einem mächtigen, zwischen Akanthusblättern hochsteigenden gewölbten Knauf entspringt. Die glatte, vergoldete Oberfläche der Krümme ist mit silbernen Akanthusblattnamenten belegt, die in regelmäßigen Abständen krabbenartig ausragen. Dazwischen sind verschiedenfarbige Steine und Perlen in unterschiedlichen Fassungen eingesetzt, sowie kleine Anhänger, die ebenfalls aus farbigen Steinen bestehen. In der Krümme sitzt über einer breit ausgefächerten gewölbten Blattkonsole ein vergoldeter Strahlenkranz, vor dem auf der einen Seite die silberne Relieffigur des hl. Petrus in Halbfigur, auf der anderen Seite die Darstellung der auf Wolkenbändern thronenden Muttergottes mit Kind in Dreiviertelfiguraufgesetzt ist. Nach der Einschmelzung zahlreicher Silberfiguren für den Domhochaltar 1784/85 (vgl. Kat. Hubel S.36-39) erhielt der Bischofsstab kostbare Verzierungen, und zwar wurde er, wie das Inventar von 1792 angibt, "mit 1 grossem Topas, 14 Saphir, 12 amatisten, 18 granaten, 1 opal, 2 Crisoliten, 4 Smaragden, 12 guten Perlen geziert, welche aus denen verschmolzenen Statuen herabgenommen, und hierzu verwendet worden". Bald darauf dürfte man - wohl für die Mitra pretiosa D 1974/92 - die Edelsteine wieder entfernen haben; zumindest ist der heutige Steinschmuck sehr viel bescheidener. Schon vor dieser Ergänzung war der Bischofsstab - zusammen mit seinem einfacheren Gegenstück D 1974/30 - im Jahre 1774 repariert und neu vergoldet worden, wie aus den Sitzungsprotokollen des Domkapitels hervorgeht. Der prächtige, sehr dekorative Bischofsstab nimmt in seiner Ikonographie direkten Bezug auf den Regensburger Dom, da neben den vier Bistumspatronen in der Krümme Petrus und Maria erscheinen, denen der Dom geweiht ist. Im Vergleich zu dem etwas älteren Bischofsstab D 1974/30, den derselbe Ingolstädter Goldschmied Michael Freitag gefertigt hatte, zeigen sich jene ab etwa 1670 zu beobachtenden Tendenzen, die schon bei den Werken der Regensburger Goldschmiede Hunger aufgefallen waren (Wolfgangsschale von 1658, D 1974/74, und Leucher, D 1974/60a-d), nämlich die zunehmende elegante und auf flüssiges Ineinandergreifen des Ornaments bedachte Komposition, bei der die Variationsmöglichkeiten des Akanthusblattmotives virtuos beherrscht sind. | [weniger](#)

Datierung

1670 - 1670 (1670)

Bildrecht (Foto)

zu erfragen beim Diözesanmuseum, Regensburg

Literatur

Hubel A., Der Regensburger Domschatz, 1976, S.201f. Nr.87, Farbtafel XIII. -Ausst.Kat. München 1930, S.39 Nr.200. -KD Regensburg I, S.132 Nr.2. -Ausst.Kat. Regensburg 1962 S.7.

Entstehungsort

Ingolstadt;Beschauzeichen "Ingolstadt"

Maße

Gesamthöhe 230,5 cm Höhe des oberen Teilstückes 96,5 cm Höhe bis zum Ansatz des Stabes 43 cm größter Durchmesser der Krümme 24 cm

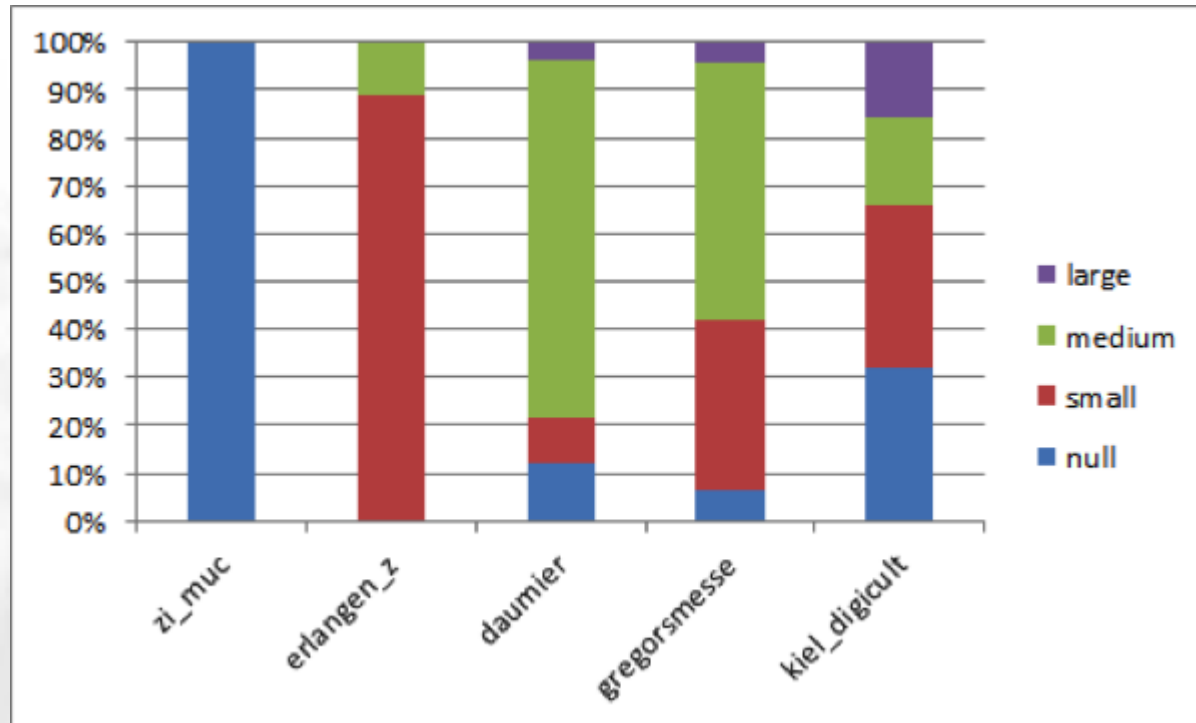
Technik

teilweise vergoldet;getrieben und gegossen;ziseliert und punziert

Datenbank

Bildarchiv, Bischöfliches Ordinariat Regensburg, Diözesanmuseum





Längenverteilung der Freitexte in unterschiedlichen Datenbanken.  
Large = über 75 Wörter; Small = unter 25 Wörter

<beschreibung>

Das Paar in der Mitte der Darstellung erschien auf dem lithographischen Umschlag der "Historiettes et images" von A. de Savigny. *PHYSIOLOGIE DU RENTIER*. Die "Physiologie du Rentier" wurde 1841 im Format in-32 auf 127 Seiten publiziert. Der Teil "Rentier de Paris" wurde von Balzac geschrieben, der "Rentier de province" von Arnould Frémy. Die Ausgabe enthält neun original Holzschnitte nach Daumier, sowie neun weitere Holzschnitte, die in "Le Prisme" erschienen waren. Diese Serie erschien nicht in der Veröffentlichung der "Physiologies parisiennes" von 1850. Holzschneider war Loiseau. Henri Monnier publizierte auch einen Text mit dem gleichen Titel, jedoch mit seinen eigenen Illustrationen. *LES PHYSIOLOGIES*. Ca. 200 "Physiologies" wurden publiziert zwischen 1841 und 1842. 21 Ausgaben enthielten Holzschnitte nach Daumier. Neun davon enthalten Drucke, die hier zum ersten Mal erschienen sind und als „Originale“ bezeichnet werden können. Diese sind: Physiologie du Flâneur, du Floueur, de la Grisette, de l'Homme de Loi, du Musicien, de la Portière, du Rentier, du Robert-Macaire und du Voyageur. 12 der anderen Physiologies sind Nachdrucke, die gleichzeitig oder zuvor in verschiedenen Büchlein oder Zeitungen publiziert worden waren [...]

</beschreibung>



Honoré Victorin Daumier:  
Promenade en famille.

&lt;beschreibung&gt;

Das Paar in der Mitte der Darstellung erschien auf dem lithographischen Umschlag der "Historiettes et images" von A. de Savigny. PHYSIOLOGIE DU RENTIER. Die "Physiologie du Rentier" wurde 1841 im Format in-32 auf 127 Seiten publiziert. Der Teil "Rentier de Paris" wurde von Balzac geschrieben, der "Rentier de province" von Arnould Frémy. Die Ausgabe enthält neun original Holzschnitte nach Daumier, sowie neun weitere Holzschnitte, die in "Le Prisme" erschienen waren. Diese Serie erschien nicht in der Veröffentlichung der "Physiologies parisiennes" von 1850. Holzschneider war Loiseau Henri Monnier publizierte auch einen Text mit dem gleichen Titel, jedoch mit seinen eigenen Illustrationen. LES PHYSIOLOGIES. Ca. 200 "Physiologies" wurden publiziert zwischen 1841 und 1842. 21 Ausgaben enthielten Holzschnitte nach Daumier zum ersten Mal ers werden können. Di la Grisette, de l'Ho Rentier, du Robert- Physiologies sind N zuvor in verschiede waren [...]

&lt;/beschreibung&gt;

## Named Entity Recognition (NER)



Honoré Victorin Daumier:  
Promenade en famille.

<beschreibung>

Das Paar in der Mitte der Darstellung erschien auf dem lithographischen Umschlag der "Historiettes et images" von A. de Savigny. **PHYSIOLOGIE DU RENTIER**. Die "Physiologie du Rentier" wurde 1841 im Format in-32 auf 127 Seiten publiziert. Der Teil "Rentier de Paris" wurde von Balzac geschrieben, der "Rentier de province" von Arnould Frémy. Die Ausgabe enthält neun original Holzschnitte nach Daumier, sowie neun weitere Holzschnitte, die in "Le Prisme" erschienen waren. Diese Serie erschien nicht in der Veröffentlichung der "Physiologies parisiennes" von 1850. Holzschneider war Loiseau. Henri Monnier publiziert auch einen Text mit dem gleichen Titel, jedoch mit seinen eigenen Illustrationen. **LES PHYSIOLOGIES**. Ca. 200 "Physiologies" wurden publiziert zwischen 1841 und 1842. 21 Ausgaben enthielten Holzschnitte nach Daumier zum ersten Mal ers werden können. Di la Grisette, de l'Ho Rentier, du Robert- Physiologies sind N zuvor in verschiede waren [...]

</beschreibung>

## Named Entity Recognition (NER)



Honoré Victorin Daumier:  
Promenade en famille.

## Temporal Expression Detection (TED)

<beschreibung>

Das Paar in der Mitte d  
lithographischen Ums  
Savigny. PHYSIOLOGIE  
wurde 1841 im Format  
"Rentier de Paris" wur  
province" von Arnould  
Holzschnitte nach Daumier, sowie neun weitere Holzschnitte, die in  
"Le Prisme" erschienen waren. Diese Serie erschien nicht in der  
Veröffentlichung der "Physiologies parisiennes" vor 1850.  
Holzschneider war Loiseau. Henri Monnier publizierte auch einen  
Text mit dem gleichen Titel, jedoch mit seinen eigenen  
Illustrationen. LES PHYSIOLOGIES. Ca. 200 "Physiologies" wurden  
publiziert zwischen 1841 und 1842. 21 Ausgaben enthielten  
Holzschnitte nach Daumier. Neun davon enthalten Drucke, die hier  
zum ersten Mal erschienen sind und als „Originale“ bezeichnet  
werden können. Diese sind: Physiologie du Flâneur, du Floueur, de  
la Grisette, de l'Homme de Loi, du Musicien, de la Portière, du  
Rentier, du Robert-Macaire und du Voyageur. 12 der anderen  
Physiologies sind Nachdrucke, die gleichzeitig oder  
zuvor in verschiedenen Büchlein oder Zeitungen publiziert worden  
waren [...]

</beschreibung>



Honoré Victorin Daumier:  
Promenade en famille.

<beschreibung>

Das Paar in der Mitte der Darstellung erschien auf dem lithographischen Umschlag der "Historiettes et images" von A. de Savigny. **PHYSIOLOGIE DU RENTIER**. Die "Physiologie du Rentier" wurde 1841 im **Format in-32** auf **127 Seiten** publiziert. Der Teil "Rentier de Paris" wurde von Balzac geschrieben, der "Rentier de province" von Arnould Frémy. Die Ausgabe enthält neun original **Holzschnitte** nach Daumier, sowie neun weitere **Holzschnitte**, die in "Le Prisme" erschienen waren. Diese Serie erschien nicht in der Veröffentlichung der "Physiologies parisiennes" von 1850. Holzschneider war Loiseau. Henri Monnier publiziert auch einen Text mit dem gleichen Titel, jedoch mit seinen eigenen Illustrationen. **LES PHYSIOLOGIES**. Ca. 200 "Physiologies" wurden publiziert zwischen 1841 und 1842. 21 Ausgaben enthielten **Holzschnitte** nach Daumier. Neun davon enthalten **Drucke**, die hier zum ersten Mal erschienen sind und als "Originale" bezeichnet werden können. Diese sind: la Grisette, de l'Homme Rentier, du Robert-Ma Physiologies sind Nach zuvor in verschiedene waren [...]

</beschreibung>



Honoré Victorin Daumier:  
Promenade en famille.

**Domain Specific  
Information Extraction**



<beschreibung>

Das Paar in der Mitte der Darstellung erschien auf dem lithographischen Umschlag der "Historiettes et images" von A. de Savigny. **PHYSIOLOGIE DU RENTIER**. Die "Physiologie du Rentier" wurde 1841 im Format in-32 auf 127 Seiten publiziert. Der Teil "Rentier de Paris" wurde von Balzac geschrieben, der "Rentier de province" von Arnould Frémy. Die Ausgabe enthält neun original Holzschritte nach Daumier, sowie neun weitere Holzschritte, die in "Le Prisme" erschienen waren. Diese Serie erschien nicht in der Veröffentlichung der "Physiologies parisiennes" von 1850.

Holzschneider war Loiseau. Henri Monnier publizierte auch einen Text mit

Illustration in der publiziert wurde. Holzschritte zum ersten Mal werden in la Grisette

Rentier, du Robert-Macaire und du Voyageur. 12 der anderen Physiologies sind Nachdrucke, die gleichzeitig oder zuvor in verschiedenen Büchlein oder Zeitungen publiziert worden waren [...]

</beschreibung>

## Relation Extraction



Honoré Victorin Daumier:  
Promenade en famille.

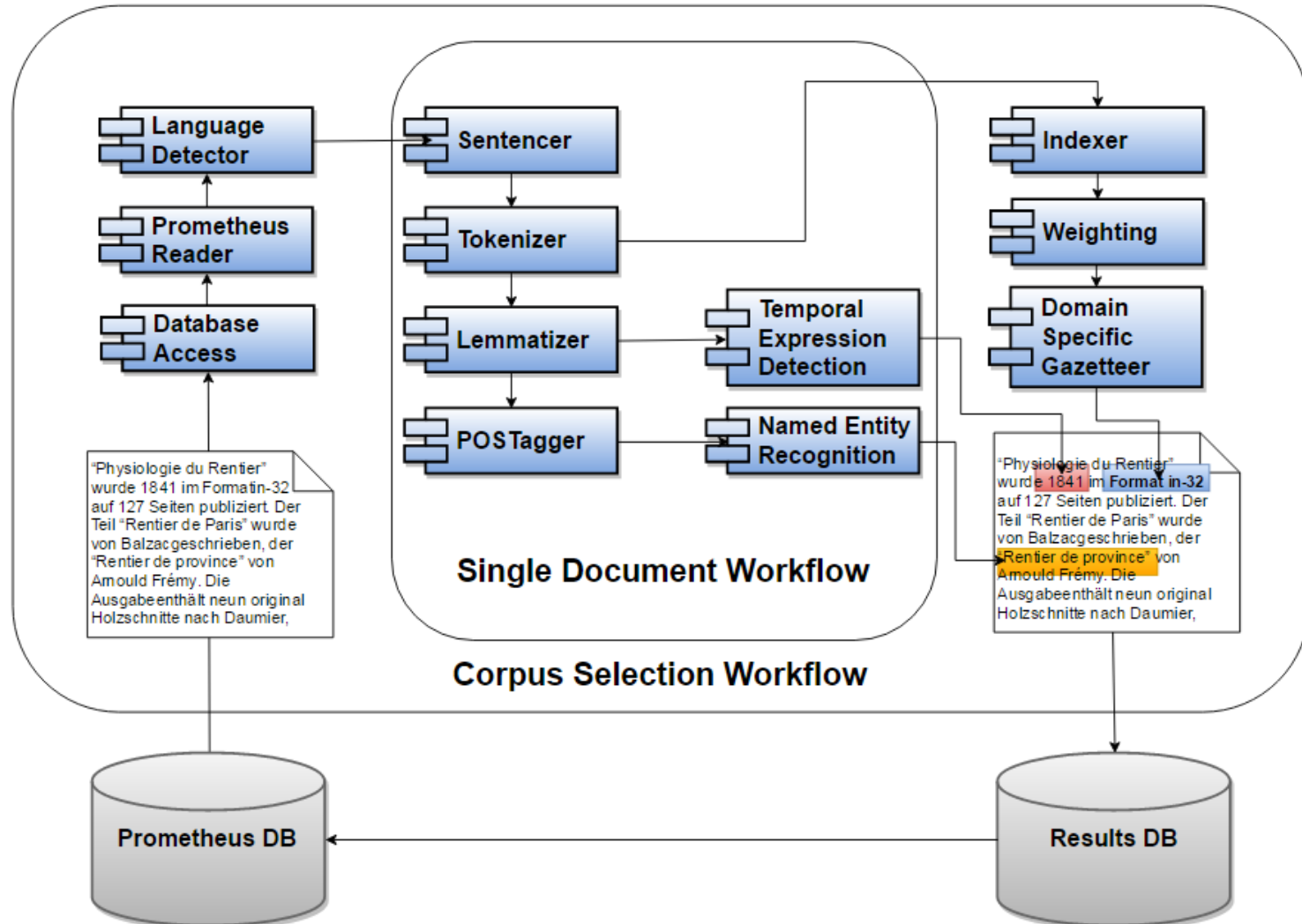
<beschreibung>

Das Paar in der Mitte der Darstellung erschien auf dem lithographischen Umschlag der "Historiettes et images" von A. de Savigny. **PHYSIOLOGIE DU RENTIER**. Die "Physiologie du Rentier" wurde 1841 im Format in-32 auf 127 Seiten publiziert. Der Teil "Rentier de Paris" wurde von Balzac geschrieben, der "Rentier de province" von Arnould Frémy. Die Ausgabe enthält neun original Holzsnitte nach Daumier, sowie neun weitere Holzsnitte, die in "Le Prisme" erschienen waren. Diese Serie erschien nicht in der Veröffentlichung der "Physiologies parisiennes" von 1850. Holzschneider war Loiseau. Henri Monnier publizierte auch einen Text mit dem gleichen Titel, jedoch mit seinen eigenen Illustrationen. **LES PHYSIOLOGIES**. Ca. 200 "Physiologies" wurden publiziert zwischen 1841 und 1842. 21 Ausgaben enthielten Holzsnitte nach Daumier. Neun davon enthalten Drucke, die hier zum ersten Mal erschienen sind und als „Originale“ bezeichnet werden können. Diese sind: Physiologie du Flâneur, du Floueur, de la Grisette, de l'Homme de Loi, du Musicien, de la Portière, du Rentier, du Robert-Macaire und du Voyageur. 12 der anderen Physiologies sind Nachdrucke, die gleichzeitig oder zuvor in verschiedenen Büchlein oder Zeitungen publiziert worden waren [...]

</beschreibung>



Honoré Victorin Daumier:  
Promenade en famille.



<beschreibung>

Silber, teilweise vergoldet; getrieben und gegossen, punziert und ziseliert. Neben Perlen finden sich gefärbte Rauchquarze, Bergkristalle, Turmaline, Amethyste, 1 Milchopal, 1 grüner Beryll, 1 Türkis, farbige Glassteine. Die Teilstücke des silbernen Stabes sind an den Nahtstellen durch vergoldete, überlappende Wülste betont. Am Schaftende erhebt sich über einem kurzen profilierten Zwischenstück und einem Perlstabring eine auskragende Konsole, die die gegossenen, flachen Silberfigürchen der Regensburger Diözesanpatrone St. Wolfgang, St. Emmeram, St. Erhard und St. Dionys trägt. Diese stehen zwischen lang gezogenen Balustersäulchen und unter gemuschelten Baldachinen. Darüber setzt nach einem einfachen profilierten Zwischenstück die Krümme an, deren Rundung einem mächtigen, zwischen Akanthusblättern hochsteigenden gewölbten Knauf entspringt. Die glatte, vergoldete Oberfläche der Krümme ist mit silbernen Akanthusblattornamenten belegt, die in regelmäßigen Abständen krabbenartig auskragen. Dazwischen sind verschiedenfarbige Steine und Perlen in unterschiedlichen Fassungen eingesetzt, sowie kleine Anhänger, die ebenfalls aus farbigen Steinen bestehen. In der Krümme sitzt über einer breit ausgefächerten gewölbten Blattkonsole ein vergoldeter Strahlenkranz, vor dem auf der einen Seite die silberne Reliefdarstellung des hl. Petrus in Halbfigur, auf der anderen Seite die Darstellung der auf Wolkenbändern thronenden Muttergottes mit Kind [...]

</beschreibung>



Meistermarke "MF" (ligiert);  
(R3 2593); Freitag, Michael:  
Bischofsstab mit Relieffigur des  
hl. Petrus

&lt;beschreibung&gt;

Silber, teilweise vergoldet, getrieben und gegossen, punziert und ziseliert. Neben Perlen finden sich gefärbte Rauchquarze, Bergkristalle, Turmaline, Amethyste, 1 Milchopal, 1 grüner Beryll, 1 Türkis, farbige Glassteine. Die Teilstücke des silbernen Stabes sind an den Nahtstellen durch vergoldete, überlappende Wülste betont. Am Schaftende erhebt sich über einem kurzen profilierten Zwischenstück und einem Perlstabring eine auskragende Konsole, die die gegossenen, flachen Silberfigürchen der Regensburger Diözesanpatrone St. Wolfgang, St. Emmeram, St. Erhard und St. Dionys trägt. Diese stehen zwischen lang gezogenen Balustersaulchen und unter gemuschelten Baldachinen. Darüber setzt nach einem einfachen profilierten Zwischenstück die Krümme an, deren Rundung einem mächtigen, zwischen Akanthusblättern hochsteigenden gewölbten Knauf entspringt. Die glatte, vergoldete Oberfläche der Krümme ist mit silbernen Akanthusblattornamenten belegt, die in regelmäßigen Abständen krabbenartig auskragen. Dazwischen sind verschiedenfarbige Steine und Perlen in unterschiedlichen Fassungen eingesetzt, sowie kleine Anhänger, die ebenfalls aus farbigen Steinen bestehen. In der Krümme sitzt über einer breit ausgefächerten gewölbten Blattkonsole ein vergoldeter Strahlenkranz, vor dem auf der einen Seite die silberne Reliefdarstellung des hl. Petrus in Halbfigur, auf der anderen Seite die Darstellung der auf Wolkenbändern thronenden Muttergottes mit Kind [...]

&lt;/beschreibung&gt;



Meistermarke "MF" (ligiert);  
(R3 2593); Freitag, Michael:  
Bischofsstab mit Relieffigur des  
hl. Petrus



## Vergleich von Objekten über Merkmale

- **Metadaten** - Unscharfe Methoden zum Stringvergleich, Thesauri
- **Zeitangaben** - Überlappung von Zeiträumen

### Objekt 1

KünstlerIn

Titel

Datierung

Standort

Bildnachweis

...

### Objekt 2

KünstlerIn

Titel

Datierung

Standort

Bildnachweis

...



## Vergleich von Objekten über Merkmale

- **Metadaten** - Unscharfe Methoden zum Stringvergleich, Thesauri
- **Zeitangaben** - Überlappung von Zeiträumen
- **Volltextdaten** - Ähnlichkeitsmaße von Merkmalsvektoren

### Objekt 1

KünstlerIn

Titel

Datierung

Standort

Bildnachweis

...

[Materialien]

[Methoden]

[Personen]

[Werke]

[Zeitangaben]

...

### Objekt 2

KünstlerIn

Titel

Datierung

Standort

Bildnachweis

...

[Materialien]

[Methoden]

[Personen]

[Werke]

[Zeitangaben]

...



## Vergleich von Objekten über Merkmale

- **Metadaten** - Unscharfe Methoden zum Stringvergleich, Thesauri
- **Zeitangaben** - Überlappung von Zeiträumen
- **Volltextdaten** - Ähnlichkeitsmaße von Merkmalsvektoren
- Gewichtung der einzelnen Merkmale und Errechnung eines **Distanzwertes**

Objekt 1		Objekt 2
KünstlerIn	↔ 0.9 ↔	KünstlerIn
Titel	↔ 0.9 ↔	Titel
Datierung	↔ 0.8 ↔	Datierung
Standort	↔ 0.9 ↔	Standort
Bildnachweis	↔ 0.7 ↔	Bildnachweis
...		...
[Materialien]	↔ 0.8 ↔	[Materialien]
[Methoden]	↔ 0.7 ↔	[Methoden]
[Personen]	↔ 0.2 ↔	[Personen]
[Werke]	↔ 0.2 ↔	[Werke]
[Zeitangaben]	↔ 0.1 ↔	[Zeitangaben]
...		...



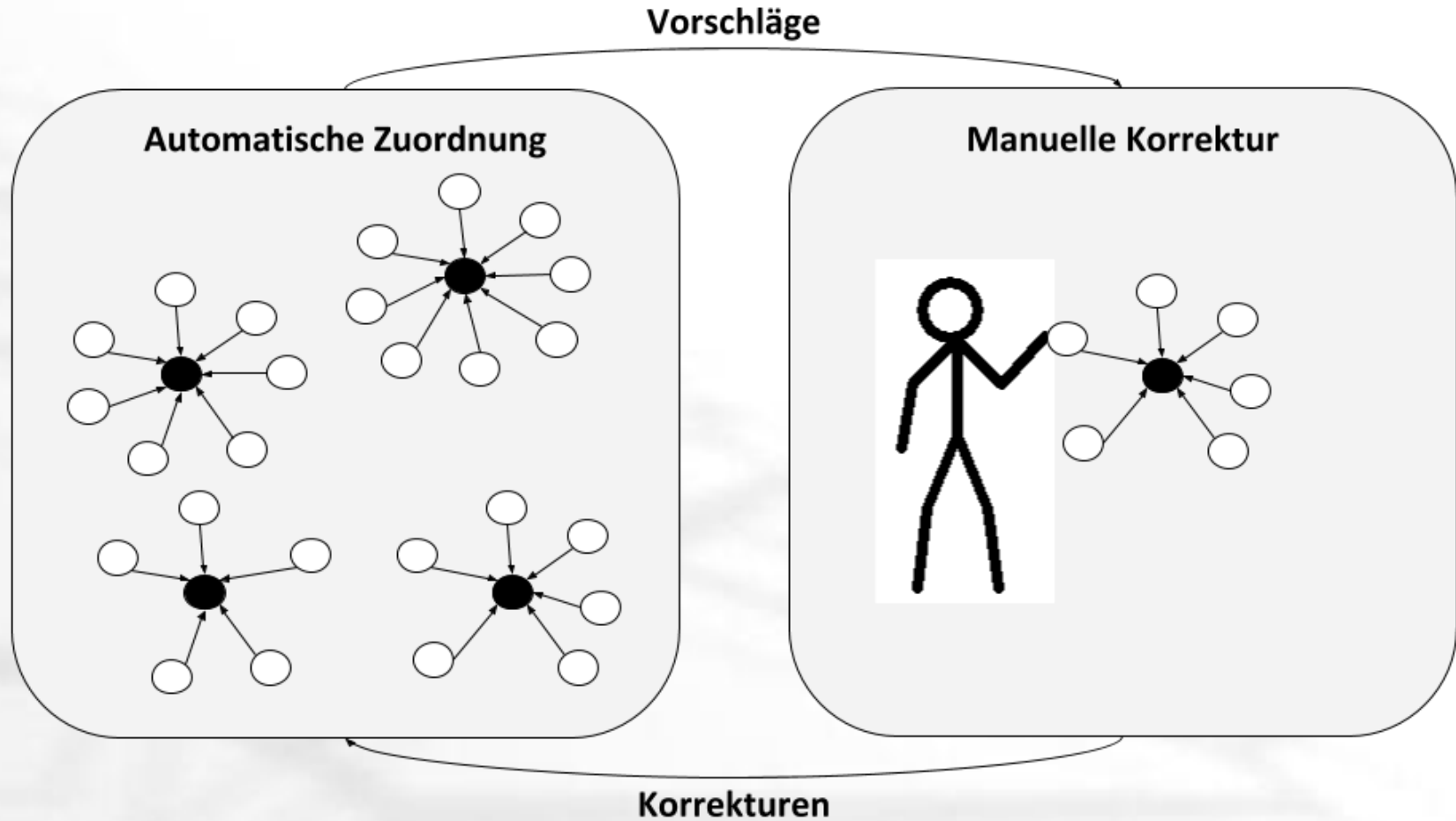


## Vergleich von Objekten über Merkmale

- **Metadaten** - Unscharfe Methoden zum Stringvergleich, Thesauri
- **Zeitangaben** - Überlappung von Zeiträumen
- **Volltextdaten** - Ähnlichkeitsmaße von Merkmalsvektoren
- Gewichtung der einzelnen Merkmale und Errechnung eines **Distanzwertes**
- Nutzung des Distanzwertes als Schwellwert für die **Zuordnung** von Objekten zu Referenzobjekten

Objekt 1		Objekt 2
KünstlerIn	↔ 0.9 ↔	KünstlerIn
Titel	↔ 0.9 ↔	Titel
Datierung	↔ 0.8 ↔	Datierung
Standort	↔ 0.9 ↔	Standort
Bildnachweis	↔ 0.7 ↔	Bildnachweis
...		...
[Materialien]	↔ 0.8 ↔	[Materialien]
[Methoden]	↔ 0.7 ↔	[Methoden]
[Personen]	↔ 0.2 ↔	[Personen]
[Werke]	↔ 0.2 ↔	[Werke]
[Zeitangaben]	↔ 0.1 ↔	[Zeitangaben]
...		...

0.9



<beschreibung>

Das Paar in der Mitte der Darstellung erschien auf dem  
littéraires. Im Umschlag der "Historiettes et images" von A. de  
A. de Savigny GIE DU RENTIER. Die "Physiologie du Rentier"  
Format in 32 ar... publiziert. Der Teil  
"Rentier de Paris" wurde von... der "Rentier de  
province" von... Die... enthält neun original  
Holzschnit... neun weitere Holzschnitte, die in  
"Le Prisme" er... Diese Serie erschien nicht in der  
Veröffentlichung der "Physiologies parisiennes" von 1850.  
Holzschneider war Loiseau. Henri Monnier publizierte auch einen  
Text mit dem gleichen Titel, jedoch mit seinen eigenen  
Illustrationen. LES PHYSIOLOGIES. Ca. 200 "Physiologies" wurden  
publiziert zwischen 1841 und 1842. 21 Ausgaben enthielten  
Holzschnitte nach Daumier. Neun davon enthalten Drucke, die hier  
zum ersten Mal erschienen sind und als „Originale“ bezeichnet  
werden können. Diese sind: Physiologie du Flâneur, du Floueur, de  
la Grisette, de l'Homme de Loi, du Musicien, de la Portière, du  
Rentier, du Robert-Macaire und du Voyageur. 12 der anderen  
Physiologies sind Nachdrucke, die gleichzeitig oder  
zuvor in verschiedenen Büchlein oder Zeitungen publiziert worden  
waren [...]

</beschreibung>

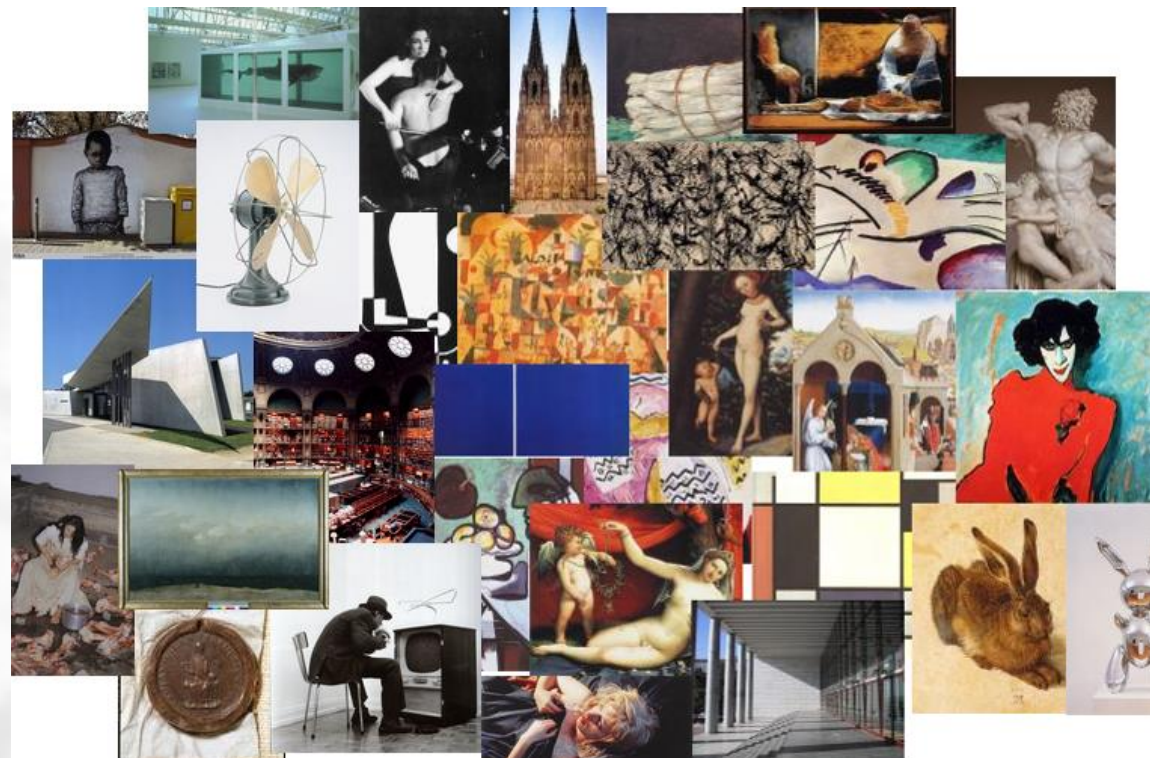
A. de Savigny

Balzac

Arnould Fremy



Honoré Victorin Daumier:  
Promenade en famille.



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!